



# LICEO STATALE "ARCHIMEDE"

Scientifico - Linguistico – Scienze Applicate – Sportivo

C.P.S. - Centro Polifunzionale di Servizio



CTPS01000D

C.F. 81002810877

CIRCOLARE N 150

Acireale, 13 NOV 2015

Agli studenti  
Ai docenti  
Al direttore d.s.g.a.  
A tutto il personale ATA

OGGETTO: progetto "De Andrè sui banchi di scuola"

L'associazione culturale "Sud nel Mondo", propone uno spettacolo di circa due ore sulla poesia di De Andrè. Lo spettacolo, che si terrà a scuola tra gennaio e febbraio in orario pomeridiano, ha il costo di circa 3 euro. I partecipanti dovranno conoscere i testi delle canzoni presenti in allegato. Le adesioni dovranno pervenire entro e non oltre il 30/11/2015.



Il Dirigente Scolastico  
(prof. Riccardo Biasco)



**LICEO STATALE "Archimede" - 95024 ACIREALE (CT)**  
SEZ. CLASSICA - SEZ. SCIENTIFICA - SEZ. SCIENZE APPLICATE

**PROGETTO MUSICALE per l'A.S. 2015/2016**

*Periodo: Dicembre/Gennaio 2016*

**"FABRIZIO DE ANDRÉ SUI BANCHI DI SCUOLA"**

*Classi coinvolte: Tutte*

Progetto realizzato da:

**Associazione culturale  
Sud Nel Mondo**

Via Aldo Moro, 32  
95032 Belpasso (CT)  
Partita IVA 05186660873

**PREMESSA:**

Il ministro dei beni, delle attività culturali e del turismo Dario Franceschini dice che bisogna studiare i cantautori a scuola?

*Artribune* risponde con un nuovo sondaggio proposto nel mese di marzo di quest'anno. *Artribune* è la più ampia e diffusa redazione culturale del Paese (conta 250 collaboratori in tutto il mondo) e il più seguito strumento d'informazione, aggiornamento e approfondimento in Italia sull'arte e su tutto ciò che le ruota attorno. Non solo web magazine, ma anche free press, grazie a una rivista cartacea gratuita stampata in 55mila copie e distribuita in tutta Italia. Dal sondaggio emerge capolista Fabrizio De André con il 40% di consensi sul resto dei cantautori.

La poesia italiana contempla già da qualche decennio l'opera di Fabrizio De André e la ospita di fatto nelle antologie scolastiche.

Nel 1971 Fabrizio De André pubblicò l'album "*Non al denaro, non all'amore nè al cielo*", liberamente tratto dall'Antologia di Spoon River di Masters. De André scelse nove delle 244 poesie e le trasformò in altrettante canzoni.

**PRESENTAZIONE:**

Nel 1914 il poeta americano **Edgar Lee Masters** pubblicò sul "Mirror" 244 epitaffi, frammenti di uomini e donne che si raccontavano nella morte. Successivamente raccolti nell'Antologia di Spoon River Masters non si limitò alla fantasia ma si ispirò ad alcuni abitanti di Lewistown e Petersburg. Ogni poesia è un epitaffio attraverso il quale un personaggio si rivela al lettore. Ci sono 19 storie



che coinvolgono 248 personaggi che coprono praticamente tutte le categorie e i mestieri umani. Si riconosce a Masters la scoperta dell'uomo medio proposto attraverso uno stile semplice e diretto.

**Nel 1971** il cantautore italiano **Fabrizio De André** pubblicò l'album "Non al denaro, non all'amore né al cielo", liberamente tratto dall'Antologia di Spoon River. De André scelse nove delle 244 poesie e le trasformò in canzoni. Le nove poesie scelte toccano fondamentalmente due grandi temi: l'invidia (*Un matto, Un giudice, Un blasfemo, Un malato di cuore*) e la scienza (*Un medico, Un chimico, Un ottico*).

*«Fabrizio ha fatto un lavoro straordinario; lui ha praticamente riscritto queste poesie rendendole attuali, perché quelle di Masters erano legate ai problemi del suo tempo, cioè a molti decenni fa. Lui le ha fatte diventare attuali e naturalmente ha cambiato profondamente quello che era il testo originale; ma io sono contenta dei suoi cambiamenti e mi pare che lui abbia molto migliorato le poesie. Sono molto più belle quelle di Fabrizio, ci tengo a sottolinearlo. Sia Masters che Fabrizio sono due grandi poeti, tutti e due pacifisti, tutti e due anarchici libertari, tutti e due evocatori di quelli che sono stati i nostri sogni. Poi Fabrizio sarà sempre attuale, è un poeta di una tale levatura che scavalca i secoli.» (Fernanda Pivano)*

### **PROGRAMMAZIONE:**

Durante lo spettacolo si esibiscono il duo Peppone e Corallo, due cantautori catanesi, i quali dopo essere stati al talent show Tu si que vales nel mese di Ottobre 2015 hanno pensato una formula adatta per avvicinare i ragazzi tra i 14 e i 18 anni al mondo della canzone d'autore.

Si prevede uno spettacolo musicale di circa due ore. Suddiviso in 90 minuti di musica eseguita dal vivo dai due cantautori siciliani e di 30 minuti a disposizione per attuare il role playing.

Essendo molteplici i percorsi tematici affrontati da Fabrizio De André abbiamo pensato la necessità di concordare insieme la scaletta musicale per agevolare una visione unitaria tra programma educativo degli insegnanti e proposta musicale. Avrete pertanto la possibilità di scegliere 22 brani dalla scaletta (in allegato).

L'incontro-evento tra la scuola e la canzone di Fabrizio De André verrà pubblicato sul sito della Fondazione De André.

Le ore complessive del progetto dipendono dal numero degli alunni partecipanti e dalla capienza del luogo che ospita l'evento. Lo spettacolo verrà ripetuto fino a esaurimento della richiesta di partecipazione.

### **GLI OBIETTIVI FORMATIVI:**

In uno spettacolo musicale è scontato che tra gli obiettivi ci sia il "movimento" fisico ma soprattutto psichico, è proprio un elemento intrinseco alla musica; la musica riesce infatti a stimolare tutte le aree del corpo e della mente agendo su:

- Interazione positiva con tutti i compagni;
- Potenziamiento della creatività e dell'espressività;
- Maggior autocontrollo negli interventi e nei movimenti in genere;
- Rispetto delle regole scolastiche, dei tempi e dei modi della comunicazione;
- Miglioramento dei tempi di attenzione e di concentrazione;
- Potenziamiento della sicurezza personale;
- Maggior autonomia operativa e sviluppo dell'atteggiamento critico;
- Aumento del senso di responsabilità personale;
- Miglioramento dell'ordine e della precisazione.

**GLI OBIETTIVI DIDATTICI:**

1. Fabrizio De André: l'uomo e l'artista;
2. La ricerca religiosa nella *Buona Novella*;
3. L'impegno politico in *Storia di un impiegato*;
4. La scoperta del dialetto in *Creuza de ma*;
5. L'uomo e l'amore: un viaggio tra amanti, madri e prostitute
6. L'uomo e la morte
7. Analisi del testo delle canzoni del cantautore:
  - Imparare ad usare il dizionario come strumento di controllo più che di scelta, e sviluppare in compenso una capacità critica più spiccata, non solo dal punto di vista linguistico, ma anche culturale;
  - Superare i limiti di un atteggiamento necessariamente passivo, qual è quello di chi recepisce e tenta di interiorizzare un messaggio, e sforzarsi invece di operare in modo attivo ed autonomo sul testo, rielaborando nuove idee. *U. Eco afferma in proposito che "bisogna abituarsi fin da piccoli a confondersi le idee per avere le idee chiare"*;
8. Comparazione testi in lingua tradotti dall'inglese e dal francese (Cohen, Bob Dylan, Brassens) da Fabrizio De André;
9. Analizzare gli aspetti centrali della poetica di Fabrizio De André;
10. Role playing: Ciascun alunno può presentare riflessioni scritte o recitate di breve durata durante lo spettacolo.

**I COSTI:**

Lo spettacolo della durata di due ore circa ha il costo di euro 3 per alunno con un minimo di partecipazione di 200 alunni.

I costi comprendono il service di 1200 W e le attrezzature per lo spettacolo: mixer, amplificatori, aste, microfoni, cachet artisti e contributi INPS ex-ENPALS e spese varie dell'Associazione.

Le ore complessive del progetto dipendono dal numero degli alunni partecipanti e dalla capienza del luogo che ospita l'evento. Lo spettacolo verrà ripetuto fino a esaurimento della richiesta di partecipazione.

Per ulteriori INFO contattare [marialeocata43@gmail.com](mailto:marialeocata43@gmail.com) o tel 393-5568125

***Il Presidente***

***Tomaselli Giuseppe***

### **SCALETTA SCUOLE 2016**

da Volume I (1967)

1. VIA DEL CAMPO
2. BOCCA DI ROSA
3. PREGHIERA IN GENNAIO

da Volume III (1968)

1. LA CANZONE DI MARINELLA
2. IL GORILLA
3. AMORE CHE VIENI AMORE CHE VAI
4. LA GUERRA DI PIERO
5. 'L TESTAMENTO
6. LA BALLATA DEL MICHE'

da La Buona Novella (1970)

1. IL SOGNO DI MARIA
2. TRE MADRI
3. IL TESTAMENTO DI TITO

da Non al denaro non all'amore né al cielo (1971)

1. UN GIUDICE
2. UN BLASFEMO
3. IL SUONATORE JONES

da Storia di un impiegato (1973)

1. IL BOMBAROLO

da Canzoni (1974)

1. LA BALLATA DELL'AMORE CIECO
2. LA CANZONE DELL'AMORE PERDUTO
3. LA CITTA' VECCHIA

da Volume 8 (1975)

1. AMICO FRAGILE

da Rimini (1978)

1. ANDREA
2. VOLTA LA CARTA
3. RIMINI

da L'Indiano (1981)

1. FIUME SAND CREEK
2. HOTEL SUPRAMONTE

da Creuza de ma (1984)

1. CREUZA DE MA (anche in siciliano)

da Le Nuvoie (1990)

1. DON RAFFAE'

da Anime Salve (1996)

1. PRINCESA
2. ANIME SALVE
3. DOLCENERA
4. LE ACCIUGHE FANNO IL PALLONE
5. DISAMISTADE
6. HO VISTO NINA VOLARE

SINGOLI (45 GIRI)

1. LA BALLATA DEL MICHE' (1961)
2. IL TESTAMENTO (1961)
3. LA GUERRA DI PIERO (1964)
4. VALZER PER UN AMORE(1964)
5. LA CANZONE DI MARINELLA (1964)
6. LA CITTA' VECCHIA (1965)
7. LA CANZONE DELL'AMORE PERDUTO ('66)
8. LA BALLATA DELL'AMORE CIECO (1966)
9. GEORDIE (1966)
10. L'AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI (1966)
11. BOCCA DI ROSA (1967)
12. VIA DEL CAMPO (1967)
13. IL GORILLA (1969)
14. IL PESCATORE (1970)